

# Среда обитания

Дом площадью более 1000 квадратных метров идеально вписан в окружающий ландшафт: он хорошо обзревается, но при этом не заслоняет собой прекрасный южный парк

*Справа* В дом можно попасть по высокому пандусу, на разных уровнях которого сделаны лаундж-зоны. Дети архитектора особенно любят проводить здесь вечера за книгой или любуясь звёздным небом

ВЕДУЩАЯ РУБРИКИ: Марина Волкова





Архитектор Энцо Пагано спроектировал современную *виллу* на юге Рима, используя новые *технологии* строительства, успешно применяемые его компанией Pagano System



## ЗАРУБЕЖНЫЙ ИНТЕРЬЕР



*Справа* Шарнирная несущая конструкция дома сделана из клеёной древесины и ироко, поэтому ей не страшны никакие перепады температур

*Справа внизу* Беседка со стеклянной крышей и прозрачными стенами выстроена по той же технологии, что и дом

Эффективный элемент зонирования — решётчатый «бокс», в котором устроили бар

*Справа* Гостиная поделена на несколько зон, разграниченных стойками — «пилонами», не перекрывающими перспективу. Пространство организовано таким образом, что из любой точки первого этажа просматривается парк, окружающий дом. По задумке архитектора зелень парка служит цветом-компаньоном, дополняющим и оттеняющим тёплый, медовый оттенок древесины





тот дом в Тригории, районе на юге Рима, архитектор Энцо Пагано построил для своей семьи. Также он используется как презентационный проект, демонстрирующий все возможности технологий, применяемых основанной им компанией PAGANO SYSTEM. Участок, на котором стоит дом, отличается

серьёзными перепадами высот. К тому же здесь растёт настоящий лес. Пальмовый! (Ведь это южные, итальянские широты.) Архитектор постарался максимально сохранить природное окружение и вписать в него дом так, чтобы конструкция гармонизировала с ландшафтом, не теряя при этом функциональности.

Дом выстроен из клеёной древесины и широко компанией Энцо. Технологию создания таких несущих конструкций PAGANO SYSTEM использует уже более пятидесяти

Одна из спален. В данном случае также использована шарнирная конструкция, к которой крепится полог

*На странице справа вверху* В обстановке дома произведения современного искусства сочетаются с антиквариатом. Хозяин коллекционирует и то, и другое

*На странице справа внизу* Естественная «ширма» из ветвей деревьев за окном скрывает ванную комнату от чужих глаз; спа-зона с выходом в парк



лет. Энцо по праву считает себя патриархом этого бизнеса. Такой подход позволяет разрабатывать максимально гибкие решения, подстраиваясь под заданные условия. В данном случае это позволило остановиться на открытой планировке всех общих помещений, изолировав только спальни и ванные комнаты. Архитектор стремился сделать акцент на свободно перетекающих друг в друга пространствах. Ощущение, что интерьер наполнен светом и воздухом, создаётся и за счёт того, что во многих помещениях дома



и возможность связать интерьер с природным окружением. Одним фасадом дом обращён к пальмовому лесу. Энцо словно создал изящную рамку, выхватывающую тот или иной живописный кусок пейзажа. Почти все помещения первого этажа имеют раздвижные двери и выходят в парк или на открытые террасы. «Природа—наш кумир и учитель»,—не скрывает своего кредо автор этого необычного проекта. **IS**

высокие потолки, подчёркнутые взмывающими ввысь стройными стойками несущих стен, что делает их похожими на стрельчатые арки и парящие своды готических соборов. В зоне спа, напротив, решётчатые потолки, «разлинованные» балками, напоминают... альпийские шале. Архитектор рассказывает, что не ставил перед собой задачу создать интерьер—«космополит», но, конечно, такие ассоциации возможны. Отвечая на вопрос о концепции проекта, Энцо говорит, что прежде всего его интересовала игра пространств

